

# La Passe

## Proposition

---

Considérant que la librairie La Passe et ses ateliers sont des lieux de **rassemblement** (politique, discursif et /ou subversif) et d'éducation populaire;

Considérant que La Passe et ses ateliers constituent des pôles de réflexions, d'entraides, d'actions et de créations pour le milieu militant et pour des **communautés réelles** œuvrant autant dans le politique que dans l'artistique et le littéraire;

Considérant qu'ils constituent des lieux accessibles à toutes et à tous;

Considérant qu'il y a un manque criant de mécanismes de publication accessibles et autogérés;

Considérant la nécessité de se réapproprier les moyens de productions littéraires afin de produire une culture militante et littéraire **durable et ancrée dans le temps prenant ancrage dans les problématiques inégalitaires actuelles telles que le projet d'austérité, le pétro-État, la culture du viol, etc.**

Considérant **le mode de fonctionnement de La Passe dans la dernière année** et son engagement dans les milieux étudiants ;

Que l'AGECVM octroie un montant de soutien au loyer (suggéré 3000) pour soutenir le projet d'une maison d'édition auto-gérée destinée aux publications étudiantes de **l'ensemble de la communauté étudiante et militante**, permettant ainsi à La Passe d'investir tous ses avoirs dans la dite maison d'édition (pour la création de livres, d'affiches et autres) et non pas dans ses dépenses fixes;

Que l'AGECVM aide à la visibilité des travaux et événements de La Passe et qu'elle invite à tisser des liens concrets et solidaires avec La Passe;

Que l'AGECVM encourage ses militant-e-s à utiliser les ateliers de La Passe pour la création de matériel de mobilisation, tout en respectant la dynamique interne de cet espace;

Que l'AGECVM stimule des réflexions autour de l'enjeu de la circulation des idées dans notre société, dans une perspective de lutte contre QUÉBÉCOR Média et d'ouverture de nouveaux paradigmes pour la transmission du savoir.

# Présentation

---

## La librairie-Atelier La Passe

En novembre 2013 a été inauguré, à même nos fonds de livres en double et de dons de bibliothèques, une librairie-atelier, La Passe. Organisée par un collectif de bénévoles, le lieu devient un espace de rencontre, de réflexion, de création et de solidarité. La Médiathèque Littéraire, où elle est sise, s'en trouve dans son ensemble transformée, investie par une activité intense apte à rendre le lieu vivant. En partenariat avec le Musée de l'imprimerie du Québec, La Passe a aussi installé un atelier d'imprimerie typographique, de reliure et de dorure, organisée des formations et créer une structure de location de ses ateliers à un coût extrêmement bas. Une récente et importante acquisition de matériel d'imprimerie et de reliure des Frères Mariste suscite un enthousiasme et des initiatives individuelles qui donnent à imaginer les anciennes écoles d'imprimerie et d'art graphique. La seule chose dont La Passe manque cruellement pour investir le milieu littéraire, ce sont des moyens de productions à plus grande échelle : soit des presses permettant l'impression de livres en grandes quantités afin d'assurer la diffusion d'idées jeunes et sans cesse renouvelées. Notre présent loyer est de 1000 dollars par mois, tous frais inclus. Nous demandons donc des subventions de soutien à ces frais fixes afin de pouvoir offrir un service d'édition viable d'ici un an.

## Présente demande

---

Le besoin de création d'espaces autonomes de réflexion collective, de création et de production se fait non seulement criant, mais offre surtout l'occasion du renouvellement d'une tradition artisanale et de l'éclosion durable de nouvelles pratiques.

**C'est pourquoi La Passe veut maintenant fonder sa propre maison d'édition. Notre maison offrirait à l'ensemble des départements, des étudiants et des associations étudiantes nous subventionnant la possibilité d'éditer gratuitement où à très bas coût des publications de tous genres et formats ainsi que la diffusion et promotion des ouvrages en ses lieux.**

Notre objectif principal est d'ouvrir le monde de l'édition aux diverses formes de discours présents dans l'espace public. Nous voulons offrir un espace de diffusion pour l'expression de ces voix qui ne trouvent pas de place dans les canaux déjà existants.

La grève étudiante fut l'occasion d'une production inégalée d'imprimés sur un mode « sauvage » (non-institutionnalisé) – tracts, zines, affiches, bannières, œuvres d'art – cette culture de production indépendante et artisanale d'imprimés demande à être élaborée plus activement, durablement et collectivement.

---

## **Notre approche**

---

Notre approche est celle de l'éducation populaire. Nos ateliers de confection de livres fonctionnent sur un mode autogestionnaire et de partage des connaissances. Les professeurs de typographie et de reliure se faisant rare ou étant habituellement hors de prix, ce sont les usagés des ateliers qui s'entraident entre eux pour parfaire leur technique, pour résoudre des problèmes et collaborer sur les différents projets afin de les mener à terme.

## **Projet déjà implanté**

---

Trois revues d'informations viennent y faire leurs réunions, leurs lancements, leurs conférences. Au moins 3 maisons d'éditions gravitent également au sein de la librairie. Elles sont toutes les trois enregistrées comme des coopératives de travail, soit la Coopérative d'Éditions et de Solidarité la Tournure, la Coopérative d'éditions en Jachère et Sabotart. Ces trois maisons œuvrent pour la réappropriation de savoir et de lieux collectifs et sont éminent ancrées dans le milieu social, universitaire et militant.

L'aspect librairie de La Passe est gérée par un collectif de bénévoles qui s'occupe principalement de la diffusion, de la promotion et de la vente des livres de petits éditeurs indépendants ( à 95% non-subsventionnées par l'État) ainsi que de la collection de fond, livres rares et usagés provenant de divers fonds communs.

Le collectif des Mardis Tout Croches s'occupe principalement de la gestion des événements de La Passe, notamment les fameux mardis free jazz! Ils sont ceux qui sont en charges d'élaborer un calendrier mensuel et de s'assurer de la programmation culturelle du lieu.

Les ateliers sont gérés par des typographes et des relieurs. La Passe offre présentement des formations reliure, typographie, gravure sur linoleum à un prix dérisoire, fonctionnant sur le mode coopératif et autogestionnaire (les membres payent une cotisation par mois pour avoir un accès illimité aux atelier). L'apprentissage est basé sur l'autonomie, l'entraide et la déconstruction des rapports autoritaires maître/élève.

---

# Présentation du budget

---

## Revenus

Septem  
bre

2014 à 2015 % des  
revenus

	1 200,00		
Location de salles	\$	13,51%	
	2 880,00		
Visites guidées	\$	32,43%	
	4 800,00		
Librairie	\$	54,05%	
<b>Total des revenus</b>	<b>8 880,00</b>	<b>100 %</b>	

## Dépenses

Projet  
Maison d'Édition % des  
dépenses

	3 000,00		
Presse	\$	30,00%	
Déménagement de la presse	800,00 \$	8,00%	
Matériel divers (balance, outils)	200,00 \$	2,00%	
Bruleur et développeur	500,00 \$	5,00%	
Plaque	200,00 \$	2,00%	
Machine à binding	300,00 \$	3,00%	
	1 000,00		
Papier et encres	\$	10,00%	
Formation	500,00 \$	5,00%	
Couseuse	3500	35,00%	